DC
BATMAN
N. 48
€ 3,50
GRANT MORRISON
LEE GARBETT
PERE PÉREZ
il RITORNO di
BRUCE WAYNE
6 di 6
PLANETA DeAGOSTINI

BATMAN™

Italia: Direttore:
Ernesto Buzzolone
Indirizzo: II Trav. Galileo Galilei 19,
80029 Arzano (Na)

Batman n.48.
Publicazione mensile di Editorial Planeta DeAgostini, S.A. Diagonal, 662-664, 7° D, 08034 Barcelona.

Originally published in the U.S. by DC Comics as *Batman The Return of Bruce Wayne* 6 (Nov. 2010). Original U.S. editor Mike Marts.

Traduzione: Michele Foschini.

Stampato in Spagna da: Gayban (B-11523-2007)
Distribuzione esclusiva per le edicole: m-dis Distribuzione Media, S.p.A., via A. Rizzoli 2, 20132 Milano. Tel: 02 25821; telefax: 02 25825203, e.mail: info@m-dis.it
Distribuzione per circuito librario: Gruppo Alastor, II Trav. Galileo Galieli 19, Arzano. Tel: 081 7314770, e.mail: info@alastor.sm
(VII-11) (I121)(10003457)

www.planetadeagostinicomics.it

PRECEDENTEMENTE SU *BATMAN*

Bruce Wayne è ricorso alle sue doti da investigatore per risolvere un caso molto speciale: l'omicidio di Martha Wayne. Mentre faceva luce su alcuni insospettabili misteri che riguardavano e riguardano la sua famiglia, Bruce ha avuto anche l'opportunità di sfogliare un diaro personale su cui veniva descritto il suo pellegrinaggio attraverso il Tempo. Il nostro protagonista è così riuscito a farsi una chiara idea della situazione, scoprendo che molte delle indiscrezioni e delle dicerie relative alla vita segreta di Thomas e Martha Wayne facevano parte in realtà di un piano orchestrato dai membri del Guanto Nero, volto a gettare discredito sul nome della famiglia Wayne.
Dopo essere sopravvissuto a una trappola ordita da John Hurt, Bruce è riuscito ad aprirsi una breccia temporale e a gettarsi al suo interno. Pare proprio che per il nostro eroe sia giunto il momento di rincontrarsi con Red Robin e la Lega della Giustizia...

20 ANNI FA...

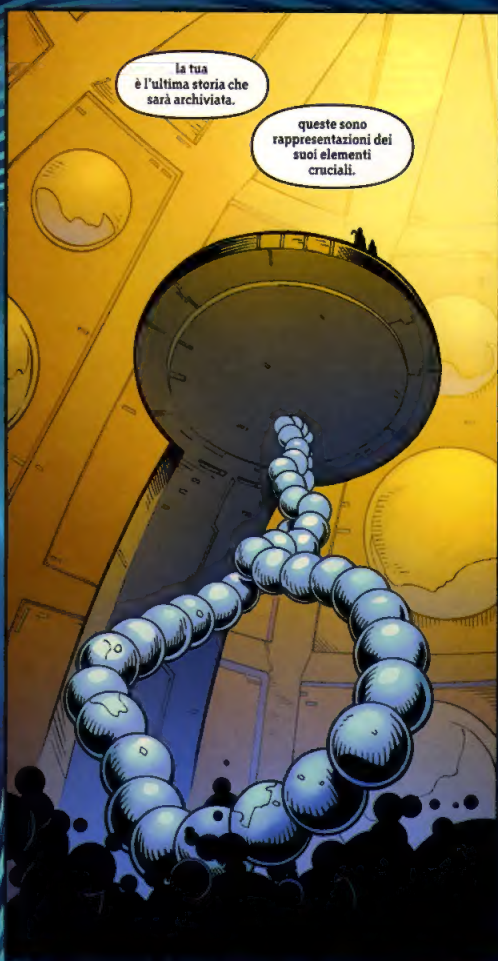
...Usciva *Batman: Il cerchio si chiude* (pubblicato da Planeta DeAgostini su ***Batman: La leggenda*** numero 4) il tanto atteso graphic novel concepito come sequel a ***Batman: Anno due***. Su quelle pagine, **Mike W. Barr** e **Alan Davis** unirono nuovamente le loro forze per narrare lo scontro tra il Cavaliere Oscuro e un Mietitore che in realtà si rivelava essere il figlio di Joe Chill, l'uomo responsabile dell'omicidio dei coniugi Wayne. Mentre il criminale seminava il panico a Gotham City, Bruce si rincontrava con Rachel Caspian, una delle sue storiche amanti e, oltretutto, figlia del Mietitore originale.

NEL FRATTEMPO...

La guerra dei Supermen e, con essa, la trama incentrata su Nuovo Krypton giungono alla loro conclusione sul numero 50 di ***Superman***, un albo speciale sotto molti punti di vista. Oltre alla fine della saga che ci ha tenuto con il fiato sospeso nel corso degli ultimi tempi, avrete anche la possibilità di leggere il numero 700 della serie originale dell'Uomo d'Acciaio. Su quelle pagine, rivivremo il primo incontro tra Dick Grayson e Superman in una storia dal sapore nostalgico scritta e disegnata da **Dan Jurgens**. Batman e il Joker faranno una breve comparsa sul numero 4 di ***JSA***, in uscita sempre questo mese: sulla collana dedicata al primo supergruppo della storia del fumetto, il mondo è ormai in procinto di cadere ai piedi di Capitan Nazi e dei suoi uomini. Le speranze dell'umanità risiedono tutte in Mister Terrific, l'unico, a quanto pare, in grado di vanificare i folli piani dei criminali nazisti!

Contiene i numeri originali: **BATMAN THE RETURN OF BRUCE WAYNE 6 (Nov. 2010)**

Se desideri avere ulteriori informazioni sui fumetti di Planeta DeAgostini o fare delle domande alla redazione, cerca sul sitio web:
www.planetadeagostinicomics.it
Aspettiamo le vostre lettere, commenti, opinioni e proposte al seguente indirizzo:
BATMAN
Planeta DeAgostini Cómics · Planeta DeAgostini, S.A. Diagonal, 662-664, 7° D. 08034 Barcelona (Spagna).

qui al punto di fuga, quasi tutto ciò che mai succederà è appena successo.
i nostri calcoli indicano che solo tre altri eventi definitivi possono ancora avvenire.
attenzione: questa stazione non è più sicura.
la tua è l'ultima storia che sarà archiviata.
queste sono rappresentazioni dei suoi elementi cruciali.
man mano che si avvicinano all'orizzonte degli eventi sembreranno congelati nel tempo per sempre.
recupero del motore di nichols in corso.

"scatola temporale" di nicholas recuperata per l'archiviazione.
l'autorità lineare ha abbandonato questa stazione.
essa non è più sicura.
GRANT MORRISON TESTI
LEE GARBETT MATITE PAGG. 1-18, 20, 26-28, 32
PERE PÉREZ DISEGNI PAGG. 19, 21-25, 29-31
ALEJANDRO SICAT E WALDEN WONG CHINE
GUY MAYOR COLORI ANDY KUBERT E
LEE GARBETT, CON BILL SIENKIEWICZ COPERTINE
JANELLE SIEGEL EDITOR ASSOCIATO MIKE MARTS EDITOR
BATMAN CREATO DA BOB KANE
BATMAN: THE RETURN OF BRUCE WAYNE FINALE
THE ALL-OVER
LA FINE DI TUTTO
BRUCE WAYNE
FINALE
ARGGNN.
...MUOIO... STO MORENDO...
...TIRATEMI FUORI DA QUI...

l'attuale linea temporale terminerà tra 1 ora.
MI DANNO LA CACCIA NEL TEMPO.
PORTATE-MI VIA.
FATE-MI
in quel momento la nostra aegis anti-entropica soccomberà all'inarrestabile conclusione del processo termo dinamico.
i tuoi dati saranno gli ultimi inseriti nel foro.
il movimento molecolare universale cesserà all'arrivo della deadline.
aprire archivio medico.
UHNN
assumere configurazione biorganica.
procedere con trasfusione lazzaro.
deadline in avvicinamento.
assumere configurazione cardinale.
la linea temporale locale termina tra 58 minuti e 6 secondi.

è stata registrata un'infestazione di iperfauna.
una macchina assassina "maledetta" apokoliptica.
ti ha seguito fin qui, ma l'abbiamo messa in quarantena.
le risorse auto-immuni della stazione non possono essere mantenute a lungo.
LO SO. RICORDO TUTTO.
L'HO COMBATTUTA NEL 1640, MA MI HA RITROVATO. È NELLA SUA NATURA.
OGNI NUOVA ITERAZIONE DEL PROTOCOLLO OMEGA MI HA PORTATO PIÙ VICINO A CASA E ALLA MORTE, LA SOLA VIA DI FUGA.
STRANO. PERFINO QUESTA VECCHIA CASA INFESTATA SULLA STRADA CHE LASCIA LA CITTÀ MI SEMBRA FAMILIARE.
IL DECREPITO CASTELLO SUL PRECIPIZIO, DOVE È SEMPRE QUASI TROPPO TARDI.
E C'È SEMPRE QUALCOSA, LÀ FUORI, IN CACCIA, CHE SI AVVICINA.
ogni cosa si approssima alla propria condizione finale, qui.
tutto ciò che avviene è per l'ultima e più significativa volta.
ecco.
l'archivio è concluso.

la linea temporale corrente terminerà tra 12 minuti.
QUESTO ARCHIVIO... È TUTTA LA STORIA DELL'UNIVERSO FINO AI DETTAGLI PIÙ MICROSCOPICI, LA COSA PIÙ PREZIOSA CHE ESISTA.
E VOI SIETE ROBOT CESPUGLIO...
... ADATTATI PER UN AMBIENTE STERILE, HO CAPITO BENE?
mentre tu sei la soluzione a uno dei più grandi misteri della storia.
la prima sonda nel tempo profondo umana, persa durante il viaggio inaugurale.
per migliaia di millenni abbiamo cercato il motore di nichols in ogni era - un foro - un'omissione nell'archivio.
FINCHÉ ESSO NON MI HA PORTATO QUI.
OKAY, ECCO LA DOMANDA...
... DOVE TROVO UNA MACCHINA DEL TEMPO PER ANDARE VIA DI QUI E TORNARE A CASA?
esaurirebbe le nostre risorse e affretterebbe la distruzione del punto di fuga... ma evolvendo il motore di nichols si potrebbe costruire una capsula di salvataggio.
tempo di costruzione: 10 minuti.
il penultimo evento significativo - l'arrivo della squadra di salvataggio di superman - sarà già avvenuto, per allora.
E IN QUEL MOMENTO L'IPER-ADATTATORE DI DARKSEID SARÀ GIÀ LIBERO. NON POSSO LASCIARE CHE SEMINI IL CAOS NELL'ARCHIVIO.
MI SERVE UN TRAVESTIMENTO.
E QUANDO AVRETE SENTITO QUEL CHE HO DA DIRE CAPIRETE PERCHÉ DOVETE CANCELLARMI NUOVAMENTE LA MEMORIA.
accetto il mio sacrificio, previsto dall'archivio.
lasciami dire quanto sono onorato di fare parte dell'ultima avventura di Batman... e del suo nuovo inizio.
iniziare assemblaggio della sfera temporale.
NUOVO INIZIO?
assumere configurazione bio-organica.
la linea temporale locale termina tra 11 minuti e 17 secondi.
è stata rilevata un'infestazione di iperfauna.
Il suono di antiche, rugginose serrature che scattano.

Campane e tuoni.
BENVENUTI AL PUNTO DI FUGA, SIGNORI.
NELL'ULTIMO ISTANTE PRIMA DELLA MORTE TERMICA DELL'UNIVERSO, ALL'ULTIMA BETTOLA DEL TEMPO.
LA STAZIONE HA GIÀ INIZIATO LA PROCEDURA DI DISINTEGRAZIONE TOTALE, MA ABBIAMO ANCORA DIECI MINUTI DEL NOSTRO TEMPO.
QUI CI SONO GLI ARCHIVI DI OGNI EVENTO MAI SUCCESSO.
ED ECCO IL COMITATO DI BENVENUTO.
cosa posso usare... perché abbiamo paura?

Se suono questo campanello, Alfred arriverà.
Può fermare il sangue.
Sanguino nel tempo.
ECCOTI.

BATMAN.
IO SONO BATMAN.
SEI QUI PER FERMARMI?

FORTE.
QUINDI LA PENSIAMO TUTTI ALLO STESSO MODO!
I VALORI DI QUELLA TUTA SONO FUORI SCALA!
TENETELO FERMO!
FINIAMOLA SUBITO!
scansione minacce.
avvio reazione.
RAPIDO E INDOLORE!
NO! ASPETTATE!
DATEMI CINQUE MINUTI PRIMA DI...
... COMINCIARE A ROMPERE...

aegis anti-entropia in decadimento.
la linea temporale corrente termina tra...
...1,23...
... secondi.
OKAY, SIAMO INTRAPPOLATI ALLA FINE DEL TEMPO SENZA MEZZO DI TRASPORTO.
C'È COSÌ POCA ENERGIA DISPONIBILE CHE TU STESSO FATICHERESTI AD APRIRTI UN VARCO IN UNA BOLLA DI SAPONE, FIGURIAMOCI QUESTO CAMPO DI FORZA.
CI DEV'ESSERE UNA VIA D'USCITA.
POSSO SOLO RI-PROVARE.
STATE INDIE-TRO.
... deadline...
NEANCHE UN GRAFFIO!
LASCIA CHE CI RIPROVI IO.
MI STO STUFANDO...
TUTTO TUO, LANTER-NA VERDE...
MA FA' PRESTO...

... POSSO RICORDARE ...
... A TUTTI QUANTI CHE... BATMAN...
... BATMAN CI AVEVA DETTO DI... FIDARCI DI LUI ...
SKEETS, BATMAN CI HA APPENA ABBANDONATI QUI, CASOMAI NON TE NE FOSSI ACCORTO.
CONSERVA LA TUA POTENZA DI CALCOLO, SE NON HAI QUALCOSA DI SIGNIFICATIVO DA DIRE.
SENTI CHI PARLA.
CHI TI HA INVITATO, BOOSTER?
NESSUN FOTOGRAFO, NESSUNA SPONSORIZZAZIONE, QUI ALLA FINE DEL TEMPO, SAI?
L'HO INVITATO IO, JORDAN!
BOOSTER LAVORA CON ME.
... IL CAMPO DI FORZA... È... UNA STRUTTURA...
... UN TELAIO...
COSA?
UN ALTRO COLPO.
SO DI POTERCELA FARE.
... SUPERMAN, NO...
... LA BOLLA CHE STATE TUTTI CERCANDO DI ROMPERE... È LA NOSTRA SOLA VIA D'USCITA...
COSA?
ASPETTA... RIPETI.
RAGAZZI?

... SIAMO IN UNA SFERA TEMPORALE... IN COSTRUZIONE...
MIO DIO.
HA USATO LE ULTIME RISORSE DEL PUNTO DI FUGA PER FAR CRESCERE UNA SFERA TEMPORALE INTORNO A NOI.
DI MILLENNI PIÙ AVANZATA DELLA MIA.
DOTTOR HUNTER... IN QUANTO... NOSTRO ESPERTO DI VIAGGI NEL TEMPO... VUOLE PRENDERE I CONTROLLI DELLA... MACCHINA DEL TEMPO DEFINITIVA?
E ME LO CHIEDI?
HA!
PRENDE-TE POSTO, SIGNORI.
QUESTO SÌ CHE È UN VOLO DI COLLAUDO.
QUINDI... CE NE ANDIAMO?
BATMAN HA PENSATO A QUESTA COSA.
WOW.
SI È INTER-FACCIATO CON UN ARCHIVIO BIO-ORGANICO VIVENTE.
AVREBBE POTUTO SAPERE VIRTUALMENTE... TUTTO, PER UN ATTIMO.
INCREDIBILE.

... SIAMO IN SCIA DELLA MIA SFERA TEMPORALE RUBATA.
MIO DIO, CREDO CHE GLI ARCHIVISTI STESSERO RIAVVIANDO L'UNIVERSO... USANDO IL BUCO NERO PER COLLEGARE LA FINE DELLA LINEA TEMPORALE CON IL PRINCIPIO...
IL MOTORE FARÀ COMBUSTIONE CON MINIMA DISPERSIONE TERMICA...
TENETEVI, SARÀ IL GIRO PIÙ ASSURDO DELLA VOSTRA VITA.
È LA MORTE TERMICA DELL'UNIVERSO.
PERFINO LA TEMPERATURA CORPOREA È UNO SFORZO SOVRUMANO.
MA CI PROVO.
STIAMO PER PASSARE LA CRUNA DELL'AGO DEL TEMPO!
TRATTENETE IL FIATO, GENTE, ARRIVA...
LA GRANDE FINE DI TUTTO!

CHE COSA STA SUCCE-DENDO?
LA RELIQUIA RILASCIA ENERGIA!
STA DIVENTANDO ATTIVA!
JESSE QUICK È A TERRA!
NON SO COME, MA LE HA RUBATO TUTTA L'ENERGIA CINETICA!
TROVA-TEMI...
analisi minaccia: cyborg: fusione carne/macchina con capacità belliche.
GGAAUUHGH
iniziare spegnimento sistemico globale.
TIRATELI ZZGWARRRK VIA!
MI DISPIACE DAVVERO PER QUESTO!
GRAAUURR.
ANCHE A ME.
analisi minaccia: congorilla: scimmia super-intelli-gente.

?
DOVE...
mossa del cavallo eseguita.

AAUURGH.
neutralizzare minaccia.
analisi minaccia: starman III: alieno: cristal-lo a impulso sonico.

NON POSSIAMO LASCIARGLI RAGGIUNGERE LA PORTA, STARFIRE...
COMBINA IL TUO IMPULSO
*
*
analisi minaccia: starfire: aliena: batteria di energia solare.

NESSUN CENNO DA BATMAN E ROBIN A GOTHAM.
TUTTA LA CITTÀ È IN QUARANTENA E IL JOKER SCORRAZZA LIBERO.
MI SA CHE CI DOBBIAMO ARRANGIARE.

TOCCA A ME.
DUE MINUTI, POI MANDATE RINFORZI...

UH
minaccia neutralizzata.

A CHI TOCCA?
BATMAN.
SONO IO.
SAPEVO CHE NON ERI MORTO.

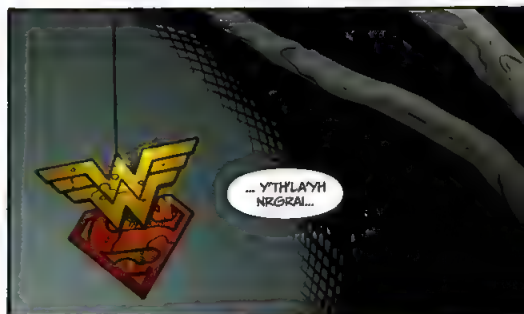
IO LO SAPEVO.
QUANDO DARKSEID TI HA SPARATO INDIETRO NEL TEMPO, SAPEVO CHE QUEL CADAVERE NON POTEVI ESSERE TU.
SAPEVO CHE AVRESTI LASCIATO MES-SAGGI, SE AVESSI POTUTO, E CHE AVRESTI TROVATO IL MODO DI TORNARE.
SONO TIM, IL TUO COMPAGNO, E MI DEVI ASCOLTARE.

TOGLITI DI MEZZO.
QUI È PERICO-LOSO!
TERMINAL-MENTE PERI-COLOSO!
SÌ, IL PERICOLO SEI TU.
DARKSEID HA FATTO IN MODO CHE IL TUO VIAGGIO NEL TEMPO TI SATURASSE DI UNA COSA CHIAMATA ENERGIA OMEGA...
analisi: red robin: nessuna minaccia ap-parente.

HO PREGATO OGNI NOTTE PERCHÉ TU TORNASSI DA NOI, MA C'È QUALCOSA DI SBAGLIATO, VERO, BRUCE?
CHE TIPO DI TECNOLOGIA È QUELLA?
DÀ STRANE SENSAZIONI E STA ABBASSANDO LA TEMPERATURA NELLA STANZA.

VIENE DALLA FINE DEL TEMPO... LA FINE DI TUTTO
IO TI CONOSCO
TIM.

NON DA SAPERE... NON ANCORA.
QUESTO EQUIPAGGIAMENTO STA SOVRACCA-RICANDO IL MIO SISTEMA NER-VOSO... TIM...
ROBIN.
RED ROBIN.
ORA DAMIAN È ROBIN.
DICK HA PRESO IL TUO POSTO COME BATMAN.
È CAMBIATO TUTTO.
DAMIAN?
BRUCE, L'EFFETTO OMEGA TI HA TOLTO LA MEMORIA.
MA TU SEI BRUCE WAYNE E INDOSSI UN TRAVESTIMENTO PER SPAVENTARE I CATTIVI, OKAY?
SEI BRUCE WAYNE.
NON ANCO-RA..
SE QUALCOSA NON VA, DEVI LASCIARE CHE TI AIUTIAMO.
NON POSSIA-MO PERDERTI ANCORA.
SIAMO COMPAGNI, BRUCE
COMPAGNI.
... BATMAN...
... BATMAN E ROBIN...
MI DI-SPIACE.
DOBBIAMO FERMARTI, BRUCE.
MI DISPIACE TANTO..
HA COMINCIATO A EMETTERE RADIAZIONE OMEGA RESIDUA NEL MOMENTO ESATTO IN CUI SEI APPARSO.

FORSE LA FURIA CHE TI STA ALLE CALCAGNA HA SEGUITO L'ODORE DI QUESTO MANTELLO, QUESTO CAPPUCCIO?
MI DOMANDO...
STATE INDIETRO.
NON POSSO LASCIARE CHE NESSUNO MI INTRALCI.
NEANCHE... NEANCHE...
NO.
TU SEI UN UOMO SPECIALE, BRUCE, MA NEANCHE TU CAPISCI BENE IL POTERE DEGLI DEI, NUOVI O NO.
FORSE DARKSEID HA SCATENATO QUALCOSA DA UNA... SPECIE DI SCATOLA?
... SCATOLA DEGLI ANTENATI...
IPER-ADATTATO-RE.
... Y'TH'LA'YH NRGRAI...
IL TEMPO STA SCADENDO.
USA IL TUO LAZO.
MI COSTRINGERÀ A DIRE LA VERITÀ, GIUSTO?

FORSE FINALMENTE RICORDERÒ CHI SONO.
HO RISOLTO LE COSE IN MODO DA SALVARE TUTTI.
MA DOVEVO DIMENTICARE, COSÌ CHE L'IPER-ADATTATORE NON AVESSE NULLA DA SEGUIRE.
L'HO INGANNATO PERCHÉ ARRIVASSE QUI OGGI, IN QUESTO MOMENTO.
SCATOLA MADRE TI HA TRADITO! SCATOLA MADRE HA MENTITO! NON DIRLE NULLA! NON DIRLE NULLA!
IL POTERE DEL LAZO MAGICO NON PUÒ ESSERE NÉ SPEZZATO NÉ CONTRASTATO.
DIMMI COME SEI ARRIVATO QUI, IN QUESTO STATO...
NULLA.
IO SONO BRUCE WAYNE.
TUO PADRE TI ODIAVA! RESTA SOLO! RESTA MORTO PER SEMPRE! PADRE PAURA!
ORA LO SA.
MI SERVE IL TUO AIUTO, DIANA.
STA DICENDO LA VERITÀ.
MA... C'È ALTRO.
C'È QUALCOS'ALTRO, NON È VERO?
E COSA?
COS'È QUELLA STRANA DOPPIA ECO?
HO UN DÉJÀ VU ASSURDO...

non c'è alcun archivista.
infestazione dell'iper-adattatore completa.
obiettivo: batman: identificato e neutralizzato.
LA TECNOLOGIA È POSSEDUTA.
ME NE OCCUPO IO.
ALLERTATE TUTTI I MEMBRI ATTIVI!
NON POSSO LASCIARLO COSÌ.
COS'È QUELLO?
CHE COSA STO VEDENDO?
È TEMPO, QUELLO?
CHE ASPETTO HA IL TEMPO?
MONDO CAPOVOLTO
PENSIERO
SACRIFICIO
CONNESSIONE
KA-POW
APOFENIA
POW
PENSA
BLAM
CHI VA LÀ?
RICORDI
CONNESSIONE
CACCIATORE
HA SENSO
OSCURO

UNNH!
voleva usare la sfera temporale del professor hunter come
l'ho impedito.
ora è tempo della vendetta di darkseid.
GRANDE ERA!
TI HO DETTO DI METTERTI IN SALVO, TIMOTHY!
E IO TI HO DETTO CHE NON LO LASCIO!
È SOPRAVVIS-SUTO A DARKSEID!
NON POS-SIAMO ABBANDO-NARLO ORA!
... RICORDI...
... i tuoi ricor-di... quello che cos'è...?
QUELLO... QUELLO È IL MIO PIANO PER BRUCIARE LA TUA BATTERIA COMBATTENDO CONTRO LA LEGA PRIMA DI LASCIARE CHE L'INQUINAMENTO URBANO DEL 21ESIMO SECOLO FINISCA IL LAVORO.
ERI TROPPO POTENTE E PERICO-LOSO PER SCONFIG-GERTI ALLA FINE DEL TEMPO.
COSÌ HO CORSO UN RISCHIO.
MA QUI, ORA, IN UN'ERA DI SUPEREROI... SEI SOLO UN ALTRO MOSTRO SUL QUALE I MIEI AMICI POSSONO FARE PRATICA.
solo la morte può separare il tuo sistema nervoso dalla mia rete.
PUOI PRENDERLA SUL PERSONALE FINCHÉ VUOI, BATMAN.
MA DOPO QUEL CHE ABBIAMO PASSATO, DIREI CHE È UNA SFIDA...

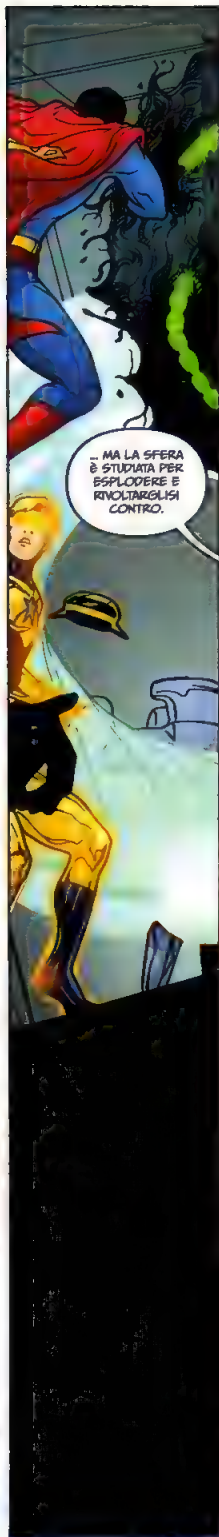
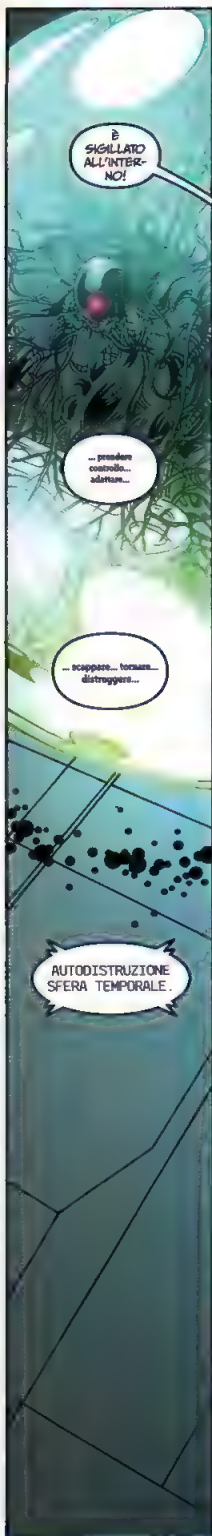
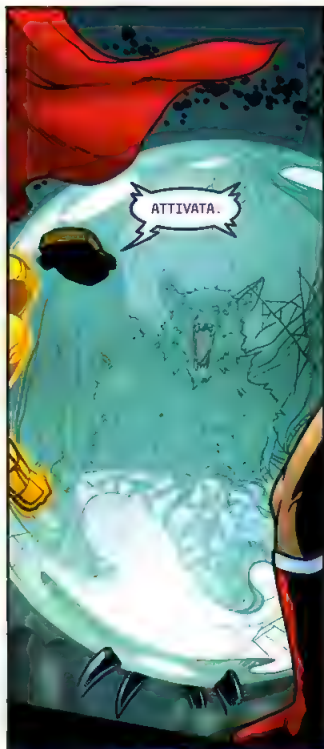
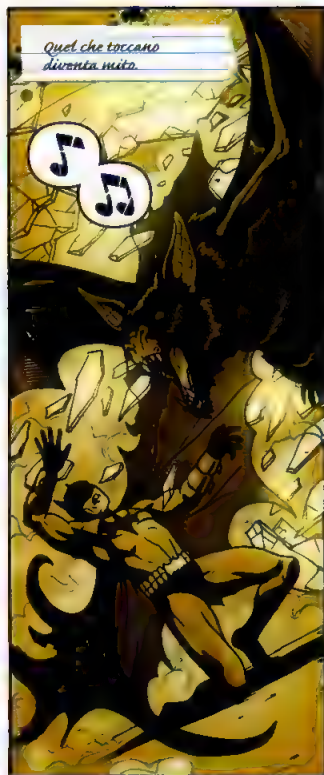
GRAHHH!
SEMBRA CHE SIAMO TORNATI APPENA IN TEMPO!
IL CATTIVONE È TUTTO TUO, SUPERMAN!
DIANA!

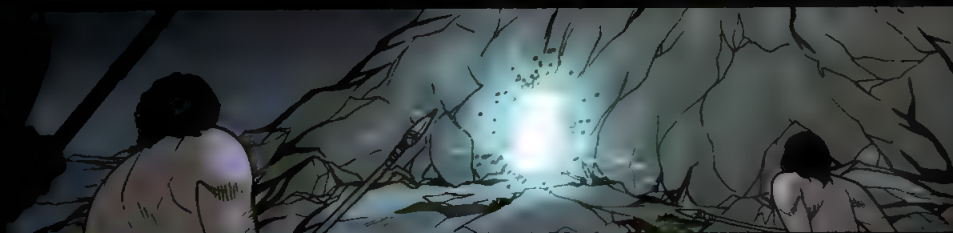
SONO FELICE DI VEDERTI, BRUCE.
TI TIREREMO FUORI DI QUI IN UN ATTIMO.
qualunque tentativo di separarci porterà alla sua morte.

GNAAH!
NON FUNZIONERÀ.
DEVO USCIRNE A MODO MIO.

GGGRRNNAAA!

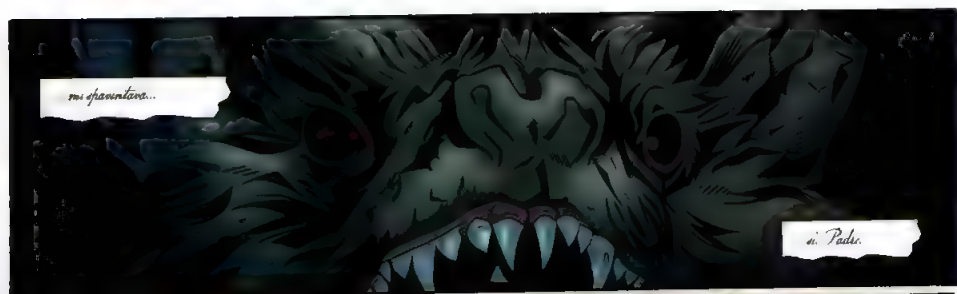
SUPERMAN?
ABBIAMO POCHI SECONDI!
LA SFERA TEMPORALE!
METTETELO NELLA SFERA TEMPORALE!
L'HAI SENTITO, DIANA!

... "IPER-ADATTATORE"...
... UN CACCIATORE-ASSASSINO... UNA MALEDIZIONE VIVENTE CREATA PER DISTRUGGERE BATMAN E IL MONDO...
UNA "IDEA MORTALE" CHE NON SI STANCA NÉ SI FERMA MAI...

... MA LA SFERA È STUDIATA PER ESPLODERE E RIVOLTARGLISI CONTRO.

È SIGILLATO ALL'INTERNO!
... prendere controllo... adattare...
... scappare... tornare... distruggere...
AUTODISTRUZIONE SFERA TEMPORALE.

ATTIVATA.

Quel che toccano diventa mito.

Questo lo capisco bene.

"PRESO."
L'ULTIMA COSA CHE HO DETTO PRIMA DI PERDERE I SENSI...
... ED È QUEL CHE HO DETTO A JACK VALOR DI SCRIVERE...
CHE COSA MI... STA SUCCEDENDO?
NON È GIUSTO!!!
IL JOKER NON È UN PROBLEMA!
KILLER CROC! BANE! A MANI NUDE!
DOTTOR HUNTER.
QUESTE DISTORSIONI SIGNIFICANO QUELLO CHE PENSO?
IL SOLO FATTO CHE BATMAN SIA QUI... CHE RESPIRI...
IL TEMPO... SI STA SPEZZANDO...
LA SUA TEMPERATURA È PASSATA A 49°.
LE RADIAZIONI OMEGA USCIRANNO DAL SUO CORPO SOLO DOPO LA MORTE.
... DARKSEID... CERCA DI INCARNARSI...
... IN HURT... NEL DOTTORE...
NON FATEGLI COMBATTERE GLI DEI DA SOLO.
È RIUSCITO A TORNARE E VOI AVETE TUTTI QUESTI POTERI...
FATE QUALCOSA...
HA ABBATTUTO DARKSEID.
QUESTA AUDACIA DA PARTE DEI MORTALI HA DA SEMPRE UN PREZZO.
BATMAN DEVE MORIRE!

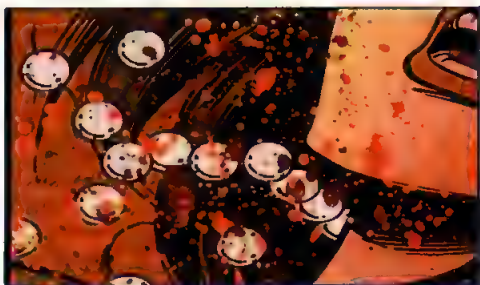
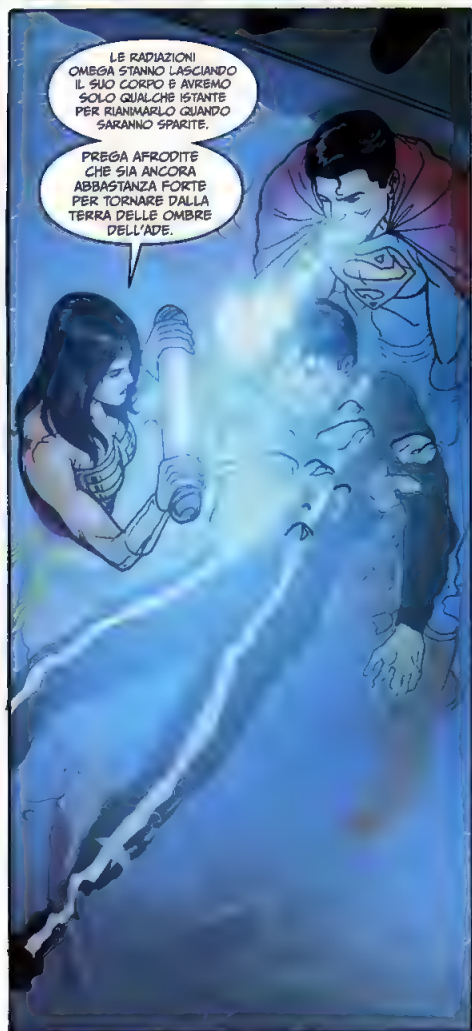
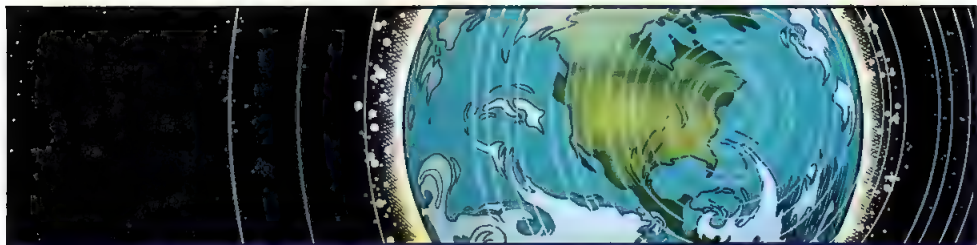
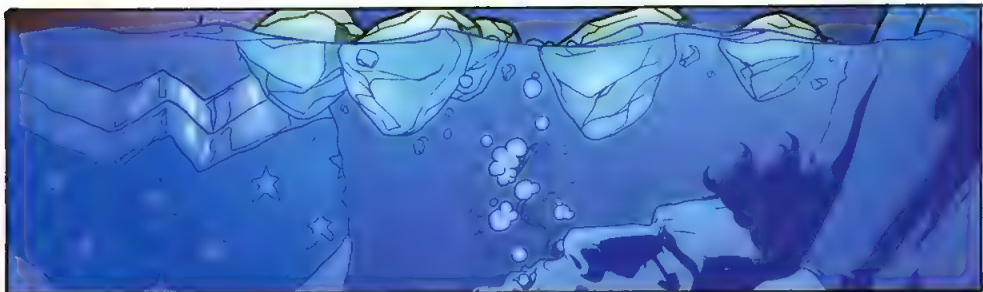
TROPPO TARDI.
QUESTA GUERRA È FINITA.
DA SOLO, NELLO SCARICO DEL QUARTO MONDO, TRA LE OSSA E LE CARCASSE DEGLI DEI MORTI.
DA SOLO AL BUIO.
DI CHE COSA È FATTO?
SE TI MUOVI.
IL VECCHIO È MORTO.
IO SONO IL FORO CHE RESTA QUANDO TUTTO IL RESTO SE N'È ANDATO.
STA SUCCEDENDO QUALCOSA DI TERRIBILE.
IL VUOTO A FORMA DI DIO.
SOPRAVVIVERE È LA MIA SPECIALITÀ.
FIN DA QUELLA SERA IN CUI JOE CHILL HA PUNTATO LA PISTOLA CONTRO MAMMA E PAPÀ.
SE TREMI.
NON SOPRAVVIVRETE.
SHH! CHE COS'È? COME VETRO...
MA È CALDO... È... PENSIERO... È...

TROPPO TARDI.
QUESTA GUERRA È FINITA.
DA SOLO, NELLO SCARICO DEL QUARTO MONDO, TRA LE OSSA E LE CARCASSE DEGLI DEI MORTI.
DA SOLO AL BUIO.
DI CHE COSA È FATTO?
SE TI MUOVI.
IL VECCHIO È MORTO.
IO SONO IL FORO CHE RESTA QUANDO TUTTO IL RESTO SE N'È ANDATO.
STA SUCCEDENDO QUALCOSA DI TERRIBILE.
IL VUOTO A FORMA DI DIO.
CORRE NEL TEMPO VERSO UN FINE IGNOTO.
ARRENDITI, OMETTO.
E MUORI PER DARKSEID.
"TUTTI I GIORNI DEL MONDO SONO UN SOLO GIORNO E LUI DEV'ESSERE FORTE PER TUTTI NOI."
SOPRAVVIVERE È LA MIA SPECIALITÀ.
FIN DA QUELLA SERA IN CUI JOE CHILL HA PUNTATO LA PISTOLA CONTRO MAMMA E PAPÀ.
SE TREMI.
NON SOPRAVVIVRETE.
SHH! CHE COS'È? COME VETRO...
MA È CALDO... È... PENSIERO... È...
VIVO. È...
METRON?
BATMAN, ATTENTO. IL FORO NELLE COSE.
DEI NUOVI DEI, RIMANGO IO.
INCAPACE DI INTERAGIRE CON IL QUINTO MONDO NELL'ASPETTO INTEGRO.
IL QUINTO MONDO È IL MIO ESPERIMENTO ASSOLUTO.
TUTTO IL TEMPO È ORA.
PUÒ L'UOMO AFFRONTARE LA SFIDA DEL MALE?
METTERLO "SOTTOSOPRA" E PORVI FINE?
DIMMI LA PRIMA VERITÀ DI BATMAN.
PRENDI IL CONTROLLO DEL PIANO DI DARKSEID.
EVOCA LA FINE DI TUTTO.
La prima verità.
Mi spaventava... da ragazzo...

CORRE NEL TEMPO VERSO UN FINE IGNOTO.
ARRENDITI, OMETTO.
E MUORI PER DARKSEID.
"TUTTI I GIORNI DEL MONDO SONO UN SOLO GIORNO E LUI DEV'ESSERE FORTE PER TUTTI NOI."
INCAPACE DI INTERAGIRE CON IL QUINTO MONDO NELL'ASPETTO INTEGRO.
DEI NUOVI DEI, RIMANGO IO.
IL QUINTO MONDO È IL MIO ESPERIMENTO ASSOLUTO.
TUTTO IL TEMPO È ORA.
PUÒ L'UOMO AFFRONTARE LA SFIDA DEL MALE?
METTERLO "SOTTOSOPRA" E PORVI FINE?
VIVO. È...
METRON?
BATMAN, ATTENTO. IL FORO NELLE COSE.
DIMMI LA PRIMA VERITÀ DI BATMAN.
PRENDI IL CONTROLLO DEL PIANO DI DARKSEID.
EVOCA LA FINE DI TUTTO.
La prima verità.
Mi spaventava... da ragazzo.

mi spaventava...
sì, Padre.
Diventerò un pipistrello.

È CLINICAMENTE MORTO DA DUE MINUTI.

LE RADIAZIONI OMEGA STANNO LASCIANDO IL SUO CORPO E AVREMO SOLO QUALCHE ISTANTE PER RIANIMARLO QUANDO SARANNO SPARITE.
PREGA AFRODITE CHE SIA ANCORA ABBASTANZA FORTE PER TORNARE DALLA TERRA DELLE OMBRE DELL'ADE.

SO COME RIPORTARLO INDIETRO.
DIGLI CHE GOTHAM È IN PERICOLO.
E DIGLI CHE AVRÀ BISOGNO DI QUESTO.

Non è finita.
50 anni fa, l'iper-adattatore ha infettato un ospite umano. una stringa pura di malvagità platonica.
PRESO!
AVVIATE IL SUO CUORE!
C'è ancora tempo per fermarla.

La prima verità di Batman.
Doveva essere una che non mi piace ammettere.
Gli spari mi hanno lasciato solo.
Per anni sono stato solo nell'eco del buio di quel pozzo.
Ma qualcos'altro ha definito l'esatto istante in cui è nato Batman.
La prima verità di Batman...
Ciò che mi ha salvato.
Io non sono mai stato solo
GGAUGGH

LE CAMPANE RINTOCCANO ANCORA.
NON HO ANCORA FINITO.
NON FINCHÉ GOTHAM CITY HA BISOGNO DI BATMAN.
NON FINCHÉ LA NOTTE NON FINISCE.
FINE

Il ritorno di Bruce Wayne

DOVE ERAVAMO RIMASTI...

Il numero in questione rappresenta un bel rompicapo. Da un punto di vista logico e cronologico, si situa tra *The Return of Bruce Wayne* #5 e la fine di *Batman & Robin* #15. L'albo, oltre a chiudere la miniserie *Il ritorno di Bruce Wayne*, porta a termine, in senso retroattivo, anche *Batman & Robin* e tutti gli altri 28 numeri scritti da **Grant Morrison** su ***Batman***. Allo stesso tempo, fa da apripista per *Batman, Inc.* e, in un certo senso, rappresenta anche il capitolo conclusivo di ***Crisi Finale***, del racconto sulle origini di Batman risalente a *Detective Comics* #33 e dell'intera corrente temporale dell'Universo DC. Vi pare una storia ambiziosa? Be', diciamo pure di sì, ma oltre che della sua ambizione **Morrison** ha dato prova della sua genialità e delle sue doti di eccelso regista.

Cos'è successo nei numeri precedenti? **Morrison** ha riplasmato il mito di Batman, rinarrandolo dall'inizio fino alla fine. Per riuscirci, lo sceneggiatore ha concepito una trama che si è districata attraverso il tempo, seguendo varie *storyline;* una storia sviluppatasi su diverse collane, trattando tematiche importati e coinvolgendo molti personaggi che si sono ritrovati a viaggiare avanti, indietro, a destra e a sinistra lungo l'asse temporale. Un'avventura davvero molto particolare che giunge ora alla sua conclusione: l'iper-adattatore liberato da Darkseid doveva essere sconfitto e, ovviamente, così è stato. Da questo punto di vista, la storia è molto semplice. È ciò che viene narrato in mezzo, il modo in cui la vicenda si sviluppa a essere incredibilmente complesso. Non vorrei commettere un azzardo e mettermi lì a spulciare questo numero pagina per pagina, ma ho come il sospetto che si tratti di un albo con un numero di vignette, compresi i minuscoli riquadri, di gran lunga superiore alla media.

Come si svolge lo scontro finale tra Bruce e l'iper-adattatore? Gli Archivisti che vivono all'interno del Punto di Fuga riescono a neutralizzare la minaccia confinando l'iper-adattatore in trappola, mettendolo in una specie di quarantena: un rimedio che avrà efficacia per un po' di tempo, ma che non si prospetta certo come soluzione definitiva. Bruce deve riuscire a sfuggire all'iper-adattatore e, dal momento che sono i suoi ricordi ad attirarlo, chiede agli Archivisti di cancellargli la memoria. Fa loro anche un'altra richiesta: costruire una sfera temporale affinché i suoi amici possano scampare alla morte termica che toccherà all'universo, mentre lui prenderà in prestito la loro (quella progettata da Rip Hunter, per intenderci) per ritornare nel tempo presente. Questo il preambolo che porta un Bruce privo di ricordi e in stato confusionale a irrompere nella base della Lega della Giustizia.

Ma l'iper-adattatore, tanto scaltro quanto malvagio, è riuscito a creare un legame indissolubile con Bruce (come una specie di virus che entrato nel suo corpo) e, di conseguenza, ha intaccato anche la tuta progettata dall'Archivista e donata a Bruce che questi indossa quando arriva nella base della Lega della Giustizia. Come abbiamo visto in *The Return of Bruce Wayne* #2, Satana viene concepito dagli autori come una figura ricoperta di pelle: quello che Bruce sfoggia quindi non è un semplice travestimento: in questo frangente, Bruce è essenzialmente posseduto, non è mai stato così pericoloso come ora, tanto che riesce a mandare al tappeto tutti i membri della JLA che cercano di fermarlo. L'iper-adattatore manovra Bruce a distanza, obbligandolo a eseguire i suoi ordini fino a quando Tim Drake riesce a comunicare con la parte umana del suo ex-mentore ancora in possesso delle proprie facoltà convincendolo a fermare il suo attacco. Bruce, ormai per metà contaminato dall'iper-adattatore acconsente a farsi legare con il lazo di Wonder Woman in modo da ricomporre la sua personalità divisa e raccontare la verità ai suoi ex-compagni. E in quel momento, viene finalmente rivelato il piano di Bruce. Wayne sa di non essere un dio e comprende di non poter affrontare il male allo stato puro, la malvagità su scala mitica; ma capisce anche che non è e non sarà mai solo. Bruce non può sconfiggere l'iper-adattatore, può solo purificare il proprio corpo dalla sua presenza. Dopo di che, i suoi amici prendono in mano la situazione. Come osserva Batman, qui e adesso, nell'Era dei supereroi, la JLA è imbattibile: per Lanterna Verde, Wonder Woman e Superman l'iper-adattatore è una delle tante minacce da sconfiggere. Qui i nostri eroi possono davvero ribaltare le sorti dello scontro. L'iper-adattatore ha messo fuori uso la macchina del tempo di Nichols in modo tale che Batman non possa separarsi da lui e rispedirlo indietro. Ma, come sappiamo, Bruce è sempre un passo avanti e, infatti, anche questa volta ha già pianificato la sua mossa successiva. Proprio in quel momento appare la sfera temporale nella quale viaggiavano gli eroi andati in soccorso di Bruce. Superman, Lanterna Verde, Booster Gold e Rip Hunter si uniscono alla battaglia e, insieme a Wonder Woman, riescono a estirpare l'iper-adattatore separandolo dal corpo di Batman; quindi lo rinchiudono dentro la sfera temporale e lo rispediscono nel passato, dove arriva sotto forma di un pipistrello gigante e dove diventa a sua volta elemento della sua stessa storia, riaffermando una sorta di ciclicità: l'iper-adattatore verrà infatti ucciso da Vandal

Savage, un gesto che ispirerà la leggenda del pipistrello presso la tribù dei Miagani come visto su *The Return of Bruce Wayne* #1 (su ***Batman*** numero 43).

Al termine di questa scena al cardiopalma, Bruce appare agonizzante ma gli basta poco per riprendersi: un po' di acqua ghiacciata (dove viene immerso) e il solo fatto di sapere che Gotham è in pericolo e che ha bisogno di lui sono sufficienti al nostro eroe per rimettersi in sesto. A dire la verità, quest'ultima notizia ha molto l'aria di una menzogna inventata così su due piedi da Tim Drake per cercare di scuotere il suo ex mentore; solo che, profeticamente, le parole di Red Robin risulteranno avere un fondo di verità: Bruce, una volta ritornato sano e salvo nella sua epoca, finalmente curato nello spirito, nel corpo e nella mente, lascia i suoi soccorritori per andare ad aiutare Dick e Damian nella loro battaglia contro il Dottor Hurt, che, come abbiamo visto, è già in "corso d'opera"

Ecco spiegato in poche parole come Batman è riuscito a sfuggire alla trappola orchestrata appositamente per lui da Darkseid nel penultimo numero di ***Crisi Finale.*** È stato solo grazie al suo ingegno, alla sua capacità di sopravvivenza e a un po' d'aiuto da parte dei suoi amici se il nostro eroe ce l'ha fatta.

La storia ideata da Morrison reca al suo interno molti spunti e soluzioni che aiutano il lettore a decifrare l'intera saga batmaniana concepita dallo scrittore scozzese. La *run* di **Morrison**, in tal senso, può essere vista alla stregua di un saggio su Batman; l'epopea narrata dall'autore altro non è che una grande e onnicomprensiva storia del personaggio che racchiude al suo interno tutte le avventure pubblicate nel corso dei suoi settant'anni di vita editoriale.

IL MITO

Mentre Bruce Wayne otteneva la sua scontata vittoria su Darkseid (o, per meglio dire, mentre sventava il piano che il sovrano di Apokolips, di cui si sono perse le tracce, aveva messo in moto) su *The Return of Bruce Wayne* #6, l'elaborata trama ordita da **Morrison** ha lasciato trapelare molti e significativi dettagli su vari aspetti del personaggio e, al contempo, sulla mitologia dell'Universo DC facendoci riflettere non poco. In questo modo, abbiamo finalmente ottenuto la risposta ad alcuni misteri fino a oggi rimasti ancora irrisolti, oltre a una serie di incredibili spunti di riflessione sul nostro eroe. Dal momento che mi sono già soffermato sullo scontro tra Bruce e l'iper-adattatore di Darkseid, vorrei ora concentrarmi sui molti, interessanti dettagli che l'autore ha disseminato nel corso della narrazione.

Quando Bruce è arrivato per la prima volta alla fine del flusso temporale, grazie al Professor Nichols e alla sua macchina del tempo, gli Archivisti hanno approfittato di quell'occasione per immagazzinare la sua storia nel loro archivio dell'Universo permanente. Bruce ha in sostanza un ruolo di spicco nella storia del nostro universo – la sua è l'ultima storia a essere immagazzinata e tutti gli eventi finali che riguardano il nostro cosmo, in un modo o nell'altro, lo vedono protagonista. Gli Archivisti hanno un debole per il lato artistico delle cose: così decidono di creare delle repliche di quegli oggetti che hanno avuto un ruolo chiave nella storia di Batman, nella creazione della sua leggenda: la collana di perle che indossava la madre, la campana con la quale Bruce chiamò Alfred la notte che decise di diventare Batman, la pistola e i proiettili che si presero le vite dei suoi genitori.

Mentre adempiono al loro compito e ragione di vita, gli Archivisti si fanno in quattro per aiutare Bruce. Il protagonista si è sbarazzato del suo costume da pipistrello che indossava quando è stato catturato dal Guanto Nero e sacrificato tra le fiamme (come visto nel finale di *The Return of Bruce Wayne* #5) e ora si accinge a intraprende un percorso di rinascita definita dagli stessi Archivisti come un evento dal sapore biblico, tanto da paragonare l'esperienza e la trasformazione di Bruce al miracolo vissuto da Lazzaro. A ulteriore dimostrazione dell'intimo e profondo valore simbolico-mitico della situazione descritta – e, nel contempo, della vera e propria passione che **Morrison** nutre per simboli e glifi magici – gli Archivisti si dispongono in corrispondenza dei quattro punti cardinali, agli estremi delle linee magnetiche di una bussola virtuale, mentre si accingono a fornire il loro supporto a un Bruce che ha finalmente recuperato la memoria. Bruce osserva che tutta la situazione ha un che di famigliare: la condizione di emergenza, il fatto di trovarsi braccato sono aspetti che hanno caratterizzato in modo imprescindibile l'intera esistenza di Batman. Dopo quel commento, gli Archivisti registrano la minaccia "originale" di Bruce, quella che ha dato il via a questa sua odissea temporale – il proiettile – che viene inserita nell'archivio dell'universo come ultimo e definitivo dettaglio nella storia di Bruce Wayne e dell'intero cosmo.

Riflettendo la passione che **Morrison** nutre per la scienza e la tecnologia, Bruce non può trattenere la sua curiosità di fronte a questi esseri; in particolare, il nostro eroe osserva come il loro aspetto peloso ricordi una caratteristica tipica dei "robot-cespuglio", come li definiva l'esperto

in robotica Hans Moravec. Gli Archivisti sono a loro volta affascinati da Bruce, ritenendo la sua persona e il modo in cui si è appropriato della macchina del tempo di Nichols uno dei grandi misteri della Storia. Questi esseri robotici discutono di questioni platoniche, dissertano di argomenti di carattere universale mentre cercano di trovare una soluzione al problema di Bruce sviscerandolo nei minimi dettagli. Il lungo arco temporale all'interno del quale si svolge la maxi storia concepita da Morrison si è aperto con una creatura spinta dalla sete di conoscenza che appare di fronte ad Anthro e si conclude ora con Bruce che viene aiutato da questi esseri altrettanto devoti al sapere. A testimonianza della grandezza mitica di Bruce, basti sottolineare che questi esseri preposti a un compito così importante come la gestione dell'archivio definitivo dell'universo, si sentono "onorati" di aiutare l'alter ego di Batman. Gli Archivisti lo informano anche che questo sarà per Bruce un nuovo inizio: la precisazione ha un valore simbolico dato che nel nuovo ciclo di storie di Morrison ci troveremo di fronte un Bruce completamente diverso; inoltre, l'affermazione fatta dagli Archivisti fa capire a Bruce che questi esseri, conoscitori di tutta la storia dell'universo, sanno già che il nostro eroe uscirà vincitore da questa sua cruciale battaglia.

Quando arriva la squadra di salvataggio, ci troviamo in presenza di una scena che, ancora una volta, ripete una situazione o un dialogo già incontrato in precedenza (in questo caso specifico, il passaggio è tratto da *The Return of Bruce Wayne* #2). Stavolta, **Morrison** va al sodo, trattando direttamente le origini di Batman; solo che, invece di riproporci l'omicidio dei genitori, ritrae una scena presa da *Detective Comics* #33, che immortala la prima notte di Batman in missione contro il crimine (un momento in precedenza ripreso anche da **Frank Miller** in ***Batman: Anno uno,*** e rimodellato da **Morrison** su *Batman* #682 albo illustrato da **Lee Garbett** autore anche di questo sesto capitolo di *The Return of Bruce Wayne* facendo assumere all'episodio caratteristiche che ricordano molto le atmosfere de *Il corvo* di **Edgar Allen Poe**). In particolare, questa scena viene riproposta tre volte su *The Return of Bruce Wayne* #6, sottolineando soprattutto l'importanza della campanella che Bruce suona in un modo e in un momento ben preciso e che risulterà chiaro solo in seguito.

Intanto, al Punto di Fuga, l'assistente di Booster Gold, Skeets, fa un'osservazione molto acuta spiegando agli eroi giunti in soccorso di Bruce che sono finiti dritti dritti in una trappola congeniata dallo stesso Bruce. Una trappola che per la precisione, si configura sotto forma di una sfera temporale e che, come comprende Skeet, è l'unica possibile via di fuga per i nostri eroi, per evitare che periscano qui, alla fine del Tempo e fare in modo che arrivino al momento più opportuno della battaglia tra Bruce e l'iper-adattatore, quando il loro aiuto sarà essenziale. Così, grazie alla sfera temporale, Superman e compagni riescono a cavalcare il flusso del Tempo prima che questo finisca. Questo è il terzo di tre eventi conclusivi che hanno rivestito un peso fondamentale nella recente storia dell'Universo DC. Da notare che quelle dette da Rip Hunter, "La fine di tutto!", sono di fatto le ultime parole pronunciate nella storia dell'universo.

Nel presente, la creatura ibrida Bruce/iper-adattatore riesce facilmente ad avere la meglio su alcuni dei membri della JLA (tra questi, ovviamente, non ci sono i componenti storici, quelli più forti risalenti all'epoca nella quale il gruppo aveva la sua base operativa sul satellite, per intenderci). Lo scontro si conclude piuttosto in fretta e, alla fine, solo Tim Drake rimane in piedi. L'ex Ragazzo Meraviglia sembra destinato a giocare un ruolo determinante e il gesto che compie ricorda quello fatto a suo tempo dallo stesso Bruce (su *Detective Comics* #345) per fermare l'originale Blockbuster: Tim si toglie la maschera e fa leva sull'umanità di Bruce e sul suo senso di appartenenza a una famiglia per arrestare l'invincibile minaccia dell'iper-adattatore. Bruce è ancora in preda all'amnesia e mantiene un atteggiamento ostile anche se rallenta la sua manovra d'attacco fino a fermarsi. Nella stanza in cui si trovano Robin e Bruce/iper-adattatore cala un'atmosfera sinistra e un vero e proprio gelo di morte portato da Bruce, che nel suo viaggio, ha conosciuto il calore bianco che si sprigiona alla fine del Tempo. Ora Bruce perde sangue dal naso, a dimostrazione della strenue lotta che l'eroe sta conducendo dentro se stesso. E le parole che Bruce pronuncia appaiono in tal senso ancor più toccanti: "So chi sei. Tim" Poi, sembra quasi a rettificare aggiunge: "Robin", come se il nome di battaglia avesse più importanza e significato del nome proprio del ragazzo.

Tim è riuscito a gettare un'ancora alla quale Bruce si è aggrappato con tutte le sue forze e la cosa è testimoniata proprio dalla rettifica che il protagonista fa quando si rivolge a Tim, segno evidente che Bruce è di nuovo padrone di se stesso o quasi. Non a caso, quando arriva sulla scena Wonder Woman, Bruce dedice di sottomettersi all'Amazzone e al suo lazo. Su *Batman* #701-702, Bruce ci ricorda che a differenza degli altri eroi, tutti personaggi mitici o vere e proprie divinità, lui è solo un uomo. Diana quindi ripercorre quanto successo finora dal suo punto di vista, tanto che definisce l'iper-adattatore come una Furia mitologica; e, quando chiede a Bruce se Darkseid abbia aperto la scatola per lasciare fuoriuscire il demone, probabilmente sta facendo riferimento a Pandora.

In balia del poter del lazo di Diana, Bruce non può che dire la verità, anche se, come si nota nelle sue ultime parole, l'iper-adattatore sta dando i suoi ultimi colpi di coda nel tentativo di riprendere il controllo. Si pensi per esempio al fatto che Bruce/iper-adattatore associa la figura di

Diana a quella di Martha Wayne dicendo: "Madre ti ha tradito! Madre ha mentito! Scatola madre ha mentito! Non dirle nulla! Non dire nulla a madre!" All'apparenza, Bruce si sente obbligato ad obbedire agli ordini dell'iper-adattatore dentro di lui, ma il suo spirito combatte indomito la malvagia creatura e infatti l'uomo continua a rispondere - anche se con grande difficoltà - a ogni domanda che Diana gli pone. Bruce, poi, sottolinea la strategia che ha adottato con il suo "ospite", svuotando la propria mente e facendo in modo di condurlo qui, nel presente. E, come se non bastasse, con sprezzo e ironia si prende gioco dell'iper-adattatore stesso che lo incita: "Non dirle nulla! Non dirle nulla!". E "Nulla" sarà proprio la risposta che Bruce, ironicamente solerte, darà a Diana.

Continua poi l'associazione tra Darkseid e il Dottor Hurt destina a rafforzarsi ulteriormente in seguito, così come continuano le bugie intorno alla figura di Thomas Wayne. Si tratta di menzogne alle quali Bruce avrebbe dovuto credere, almeno nei desideri più reconditi di Hurt e che ben vengono esemplificate dalla frase "urlata" a Bruce dall'interno dall'iper-adattatore: "Padre ti odiava! Resta solo! Resta morto per sempre padre paura!"

Una volta che Bruce ha recuperato la memoria, l'iper-adattatore passa all'attacco in modo esplicito; il concetto di "tempo" ci viene mostrato attraverso dell'Impiccato dei Tarocchi, una figura simbolo della devozione a una giusta causa; e attraverso la Croce di San Pietro, elemento che, come molti ricorderanno, era stato rimosso dalla cover di *Batman & Robin* #15. Si possono anche notare le perle e il proiettile e frammenti dell'omicidio dei coniugi Wayne; il Sole eclissato proprio come descritto nell'avventura pubblicata su *The Return of Bruce Wayne* #1 che ha ispirato la leggenda dell'Uomo Pipistrello; la celebre risata del Joker ("HAHAHA"); vari simboli di giochi, come le carte o gli scacchi; un pipistrello e un simbolo a forma di pipistrello; e, infine, una costellazione. Tutti questi frammenti alludono in un modo o nell'altro alla natura più intima di Batman; ciascuna immagine, dall'omicidio dei Wayne all'apofema del Joker e dei suoi rompicapo (simboleggiati dal seme delle picche e dal cavallo degli scacchi) fino al "ka-pow" ispirato alla serie televisiva con **Adam West**, è coperta da una didascalia contenente una sola parola.

Di una cosa siamo certi: Batman deve vincere questa sua sfida. Ancora una volta Bruce è riuscito a trovare una contromossa al piano ordito dal nemico (in questo caso Darkseid). Per poter mettere in pratica il suo progetto, Batman ha bisogno di una sfera temporale e anche se l'iper-adattatore ne ha messa fuori uso una, la squadra di salvataggio riesce comunque ad arrivare in tempo per lo scontro servendosi di una seconda sfera. Batman ritiene che l'inquinamento dell'aria terrestre possa essere una potenziale arma da utilizzare contro l'iper-adattatore... un escamotage (quello di fiaccare la minaccia aliena attraverso l'aria terrestre) datato, che risale a *La guerra dei mondi*, ma sempre efficace. Il piano escogitato da Bruce è in realtà un vero capolavoro di strategia: il nostro eroe, infatti, è riuscito a portare lo scontro con il mostro su un piano a lui favorevole, costringendolo a seguirlo sulla Terra – in particolare sulla base della Lega della Giustizia – e a metterlo di fronte ai membri più forti della Lega della Giustizia. Superman, Lanterna Verde e compagni qui, ora sono più forti dell'iper-adattatore e non tanto per il loro status di esseri "superiori" ma perché questa in cui ci troviamo è l'Età dei Supereroi (l'importanza dell'era stessa è un aspetto che anche Libra ha riconosciuto sulle pagine di ***Crisi Finale***). In questo modo, Morrison presenta un interessante tema da sviluppare in un secondo momento e ci annuncia l'imminente scontro tra Bruce/iper-adattatore e i suoi amici.

I supereroi, però, non riescono a dividere l'iper-adattatore da Bruce... il notro eroe dovrà farcela da solo. Una volta affidato alle "cure" di Wonder Woman, Superman e Lanterna Verde, l'iper-adattatore è del tutto inerme. Gli eroi, quindi, lo rinchiudono all'interno della sfera e lo scagliano nel flusso temporale come indicato da Bruce. Bruce spiega che l'iper-adattatore, al pari dei Nuovi Dei, non è altro che un'idea divenuta realtà. Wayne ripete le parole con le quali gli scagnozzi di Vandal Savage lo avevano apostrofato alla fine di *The Return of Bruce Wayne* #3, e cioè che "non si stanca mai, non si ferma mai" L'iper-adattatore assume quindi la forma di un pipistrello gigante, una figura che ha da sempre definito Bruce e la sua stessa esistenza e comincia il suo viaggio indietro nel tempo fino al momento della propria sconfitta. Sul suo cammino, la creatura farà una breve tappa nel presente, nella quale si scontrerà con Dick Grayson, come narrato sulle pagine di *Batman & Robin* #11-12. Alla fine, però, costretto dalla sfera temporale, l'iper-adattatore riprenderà il suo viaggio a ritroso lungo l'asse cronologico proprio come il proiettile sparato da Darkseid in ***Crisi Finale;*** è lecito pensare che, in questo suo percorso, la malvagia creatura farà tappa nel 1765 per incontrare Thomas Wayne (anche se stavolta si tratterà di un incontro del tutto nuovo e scevro da qualsiasi residuo della precedente visita di Bruce, risalente al 1718) Alla fine, l'iper-adattatore arriva nel 9.000 a.C. dove viene ucciso da Vandal Savage. Con la pelle della creatura, la tribù di Savage adorna il luogo dove Bruce viene legato e inchiodato a terra; e la medesima pelle verrà poi indossata da un Bruce trionfante, creando così la leggenda del pipistrello e dell'Uomo Pipistrello destinata a protrarsi nel tempo, fino ai giorni nostri e a creare, tramite questa sorta di cortocircuito, un legame con il passato e con la Storia stessa. Come viene suggerito nelle pagine della posta dell'albo americano, si potrebbe ipotizzare che sia il Dottor Hurt che Vandal Savage possano aver acquisito

l'immortalità consumando la carne dell'iper-adattatore in questa forma di pipistrello. La sua morte, in un certo senso, rientra perfettamente all'interno della stessa Storia sulla quale la creatura voleva agire, prima uccidendo Batman e minacciando il suo mondo. È come se la morte dell'iper-adattatore fosse un capitolo obbligato nella leggenda del Cavaliere Oscuro da cui non si può prescindere. Un ulteriore drammatico e tragico esempio di cosa possa portare opporsi a Batman.

Bruce è riuscito a sbarazzarsi dell'iper-adattatore, ma a causa dello sforzo è ora in preda a una febbre cocente che minaccia di ucciderlo. Prima di svenire, ci fornisce ancora qualche altro indizio, dicendo che Darkseid aveva cercato di assumere le sembianze de Dottor Hurt. Se si considera il grado di malvagità che caratterizza gli esordi di Thomas Wayne nel 1765, in effetti il personaggio non sembra presentare le caratteristiche che invece contraddistinguono l'incarnazione presente sul quarto numero originale di ***Crisi Finale,*** "la rovina di un potente e nobile spirito". Forse è per questo che Darkseid non è stato in grado di plagiare Hurt come ha fatto con Turpin.

La narrazione poi è caratterizzata da un succedersi di simboli e immagini e *flashback* mentre una scena dal sapore apocalittico, di stampo kirbyano, ci mostra una conversazione tra Bruce e Darkseid nel silenzioso campo di battaglia pieno di lapidi e statue in stile Ozymandius a pezzi; un luogo dove si è compiuta la "guerra in paradiso" che ha decretato la definitiva sconfitta dei Nuovi Dei (Metron è l'unico sopravvissuto) prima della ***Crisi Finale***. Dopo che Bruce ha rigettato dal suo corpo il bat-demone, ci viene offerto un altro *flashback* in cui figura il primissimo Batman di **Morrison** (la scena è tratta dal numero 30 dell'edizione originale di ***52*** nella quale Uomo dai Dieci Occhi tagliava letteralmente via il demone di Bruce dal suo corpo; sullo sfondo di una delle vignette appare una sagoma in fuga che, pare, ricorda il demone Barbatos). I dialoghi, proposti in modo frammentario, sono presi dall'intera miniserie *The Return of Bruce Wayne* e da *Batman* #701 e ci mostrano lo sviluppo della storia dal suo inizio fino a questo momento. Si scopre anche che l'uomo sulla carrozzella apparso su *The Return of Bruce Wayne* #5 era in realtà, come c'era da sospettare, un avatar di Metron, il quale rivela di aver "allestito" il Quinto Mondo e che Bruce è in grado di mettere fine a questa minaccia che incombe sulla sua vita, che può sconfiggere il pericolo rappresentato da Darkseid semplicemente rivelandogli la prima verità su Batman. A questo punto, assistiamo al terzo flashback attraverso la scena della campanella, comprendendo il vero significato della stessa: anche se i proiettili sparati da Joe Chill hanno lasciato Bruce solo al mondo, vulnerabile, terrorizzato dalla solitudine, di fatto il nostro eroe non è mai rimasto davvero da solo. In questa scena, Bruce osserva un pipistrello, forse si tratta dell'iper-adattatore che ha fatto una breve sosta nel suo viaggio a ritroso nel tempo. Su *Batman* #682, il pipistrello viene definito come un "esemplare dagli occhi penetranti, privo di paura". In quella circostanza, Alfred raccoglie il cadavere del mammifero volatile con la scopa, in modo molto poco cerimonioso e con altrettanta nonchalance se ne sbarazza bruciandolo. Ma quella scena, come anche l'attuale condizione nella quale versa Bruce in questo *The Return of Bruce Wayne* #6, racchiude in nuce la ricetta della salvezza per Bruce: nel primo caso era Afred – la cui presenza aleggia costante in tutta la vicenda senza però che questi venga mai mostrato o menzionato – a giungere in aiuto di Wayne. Stavolta, invece, è Tim... Robin. E con lui Wonder Woman, Lanterna Verde e Superman. Gli amici di Batman.

Il suono della campanella nel *flashback* si propaga in tutto il mondo. Batman è una figura molto più propensa a offrire aiuto che non a riceverlo. Perciò Tim, in qualità di suo partner, capisce che l'unico modo per rianimare Bruce è dicendogli che Gotham è in pericolo. L'affermazione di Tim non ha un solo un valore terapeutico per risvegliare la coscienza di Bruce. Paradossalmente, le sue parole risulteranno avere un sinistro fondamento: questi eventi, infatti, hanno luogo nel momento in cui l'attacco del Dottor Hurt si è fatto più acceso (come descritto su *Batman & Robin* #16). I pensieri di Bruce rivelano attraverso una serie di flashback anche il mistero che circondava il famoso scrigno di legno: all'interno di quel contenitore non c'è mai stato niente di particolarmente potente o arcano. In realtà, si è sempre trattato di un modo per depistare il Dottor Hurt, dandogli un obiettivo, uno scopo da perseguire e illudendolo che quello scrigno contenesse chissà quale segreto. Il messaggio scritto sul foglio di carta che si cela dentro lo scrigno – "Preso!" – è una vera e propria frecciatina a Darkseid e ai suoi servi: Bruce, in un modo o nell'altro, sapeva chi avrebbe letto quel messaggio alla fine. Probabilmente, Hurt apre lo scrigno, trovando il messaggio, qualche attimo dopo che Bruce emerge dal suo bagno ghiacciato (grazie al quale l'eroe ha abbassato la sua temperatura corporea). Per Bruce, il Dottor Hurt è il male assoluto, ma non solo; il nostro eroe sottolinea la vera natura del malvagio personaggio, rivelando il mistero che ci ha tenuti con il fiato sospeso per due anni, ovvero la reale identità del Dottor Hurt: stando alle parole di Bruce, Hurt è "Un ceppo di puro platonico male". Ma c'è ancora una possibilità di fermarlo. Dopo aver pronunciato queste parole, Bruce si accinge a unirsi (solo lui però) alla battaglia che Dick e Damian stanno sostenendo contro Hurt. Bruce ci ricorda che la sua missione non è ancora finita e che non lo sarà fino a quando "la notte è finita". Proprio come avevano preannunciato gli Archivisti, il tempo del Cavaliere Oscuro non è ancora venuto.

Rikdad

Cover BATMAN: THE RETURN OF BRUCE WAYNE 6 A

Cover BATMAN: THE RETURN OF BRUCE WAYNE 6B

JEPH LOEB - JIM LEE

BATMAN™ HUSH

EDIZIONE DEFINITIVA

PLANETA DeAGOSTINI

www.planetadeagostinicomics.it

CHECKLIST

LUGLIO 2011

BATMAN

SUPERMAN

· BATMAN DI NORM BREYFOGLE N. 5
Grant || Breyfogle
(*Batman* 475-476, 556, *Detective Comics* 642, *Shadow of the Bat* 1-5, 50, 65-67 USA) I 360 pp.

In questo quinto volume del ***Batman di Breyfogle***, il Cavaliere Oscuro dovrà affrontare il Ventriloquo e il suo inseparabile Scarface e cercare di arginare la rivolta scoppiata all'interno dell'Akham Asylum, il famigerato ospedale psichiatrico, vero e proprio nido di follia e malvagità sempre gravido di nuovi "mostri", come l'inquietante Mr. Zsasz. Come se non bastasse, l'Uomo Pipistrello sarà costretto a ricorrere a ogni mezzo a sua disposizione per evitare che Gotham perda la speranza dopo il cataclisma che l'ha interessata (nell'omonima saga, *Cataclisma*)...

BATMAN: HUSH
Loeb || Lee
(*Batman* 608-619 USA) I 352 pp.

Ogni tanto uno scrittore e un disegnatore collaborano per raccontare una storia e quel sodalizio si rivela magico. **Jeph Loeb** e **Jim Lee** hanno fatto magie raccontando le avventure mensili di Batman, una collaborazione che ha suscitato lodi unanimi e vendite senza precedenti.
Ma non si trattava solo di due grandi nomi che lavoravano insieme. È stato anche merito della storia che avevano deciso di raccontare.
La trama si sposta raramente da Batman, ma è anche la storia di Hush, un uomo che sa quali bottoni premere, seminando il panico nella vita del Cavaliere Oscuro.

· BATMAN N. 48
Morrison || Garbett
(*Batman: The Return of Bruce Wayne* 6 USA) I 40 pp.

· SUPERMAN N. 50
Robinson || Gates || Barrows || Igle
(*Superman: War of the Supermen* 4, *Superman* 700, *Superman 80-Page Giant* 1 USA) I 104 pp.

Dopo l'esplosione di Nuovo Krypton, Superman è riuscito a calmare Kara e a impedirle di farsi vendetta da sola; i due, poi, si sono diretti sulla Terra nel tentativo di fermare il conflitto. Il team guidato da Superboy è penetrato nella base segreta del Progetto 7734 nel Monte Rushmore, proprio quando il Generale Lane si apprestava a mettere in atto la fase conclusiva del suo piano: il militare ha fatto detonare una bomba fabbricata da Lex Luthor utilizzando i resti del falso Rao creato da Jax-Ur. L'esplosione ha convertito il nostro Sole in una stella rossa, causando la morte di migliaia di Kryptoniani; è stato solo grazie al sacrificio di Thara, trasformatasi in Flamebird, che si è riusciti poi a ritornare alla normalità "riattivando" il Sole. Nel frattempo, sulla Terra, i 7000 Kryptoniani sopravvissuti hanno cominciato a radere al suolo l'intero pianeta. E ora è giunto il momento del gran finale. Su questo numero si conclude *La guerra dei Supermen*!

· SUPERMAN DI GEOFF JOHNS N. 2
Johns || Frank
(*Action Comics* 858-863 USA) I 160 pp.

Un robot gigante è giunto a Metropolis, mandato direttamente da... Brainiac 5!? A quanto pare, il XXXI secolo si trova in una situazione critica ma... perché la Legione dei Super-Eroi si è decisa solo ora a chiedere l'aiuto di Superman? Comincia con questa premessa un'appassionante avventura carica d'azione nella quale l'Uomo d'Acciaio e gli amici della sua adolescenza affronteranno un gruppo di criminali responsabili di aver seminato intolleranza e razzismo in un mondo che, un tempo, si distingueva per la sua apertura e per l'accoglienza che riservava a tutte le culture dell'universo.

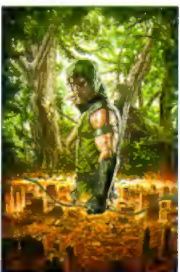
CLASSICI DC

· CLASSICI DC: NUOVI TITANI N. 3
Wolfman || Pérez
(*New Teen Titans* 29-40, *Tales of the Teen Titans* 41-44, *New Teen Titans Annual* 2, USA) I 504 pp.

The Judas Contract segna uno dei momenti di massimo splendore della storia dei Nuovi Titani, protagonisti questa volta di una saga che porterà alla luce un tradimento imperdonabile perpetrato da parte di uno dei nostri eroi ai danni del gruppo. Ma prima di affrontare questa difficile situazione interna, i nostri protagonisti dovranno affrontare Fratello Sangue e i Temibili Cinque, assistere alla nascita di Vigilante, allargare le proprie fila grazie all'arrivo di nuove leve e... congedarsi da alcuni compagni d'avventura della prima ora. Su questo terzo numero di *Classici DC: Nuovi Titani*, troverete inoltre la conclusione di *Chi è Donna Troy?*, il mitico episodio nel quale Wonder Girl scoprì finalmente il mistero che aleggiava sul suo tragico passato.

UNIVERSO DC

FRECCIA VERDE N. 1
Krul || Neves || Cifuentes
(*Green Arrow* 1-7 USA) I 176 pp.

Sono ormai pochi i posti che Oliver Queen può ancora chiamare "casa", quei luoghi dove possa sentirsi a suo agio e in piena tranquillità. Anche molte delle persone che Ollie considerava la sua "famiglia" paiono essersi dileguate. Ma forse non tutto è perduto... Freccia Verde sembra aver trovato una momentanea àncora di salvezza nel bosco a forma di stella che si trova fra le rovine di Star City: all'interno di questa macchia verde spuntata fuori dal nulla, l'Arciere Smeraldo potrebbe trovare ciò di cui ha bisogno per ricominciare la sua vita daccapo, cancellando gli errori commessi.

· NEL GIORNO PIÙ SPLENDENTE N. 7
Johns || Tomasi || Reis || Gleason || Syaf || Clark || Prado
(*Brightest Day* 11-12 USA) I 48 pp.

· STARMAN N. 3
Robinson || Harris || Von Grawbadger
(*Starman* 30-38, *Starman Annual* 2, *Starman Secret Files*, *the Shade* 1-4 USA) I 416 pp.

UNIVERSO DC

· JSA N. 4
Willingham || Sturges || Merino
(*Justice Society of America* 34-40) I 168 pp.

La Società della Giustizia si è scissa in due gruppi; quello capeggiato da Flash, Lanterna Verde e Wildcat sarà protagonista di un'avventura ad altissimo rischio: Capitan Nazi e il Quarto Reich sono sul punto di conquistare la Terra e sottomettere sotto il loro giogo i pochi eroi che riusciranno a sopravvivere. **Bill Willingham** (***Fables***), **Jesús Merino** (***Superman***) e **Travis Moore** (***Adventure Comics: La notte più profonda***) ci prospettano un desolante e grigio futuro che solo l'uomo più intelligente al mondo potrà scongiurare.

Se desideri avere ulteriori informazioni sui fumetti di Planeta D'Agostini o fare delle domande alla redazione, cerca sul sito web ***www.planetadeagostinicomics.it***

Se ti
è piaciuto
COMPRALO!!!
MIAO
FILMS